

# Avventura sul Baltico

**D**ue anni fa Bjorn Larsson aveva entusiasmato i lettori italiani e soprattutto gli amanti di Robert Louis Stevenson, con *La vera storia del pirata Long John Silver*: Ambientato nel 1742 nel Madagascar, il libro era un'autobiografia immaginaria del crudele pirata con una gamba sola de *L'Isola del tesoro*. Long John Silver, pronto ad affrontare quella morte il cui simbolo aveva caratterizzato la sua intera esistenza, raccontava di mare, viaggi e avventure, di schiavitù, navigazione e pirateria. E Larsson era riuscito a mescolare il piano della narrazione epica con uno più intellettuale, fatto di continui rimandi letterari e di un sovrapporsi di realtà e finzione.

Il personaggio principale del *Cerchio celtico* è invece, per stessa ammissione dell'autore, il Rustica, una solida barca a vela in legno lunga 31 piedi costruita in Inghilterra

negli anni Settanta, che esiste davvero e a bordo della quale Larsson ha vissuto per circa un anno della sua vita, affrontando lunghe navigazioni e visitando i mari del nord e le coste della Scozia che fanno da sfondo alle vicende narrate nel romanzo.

Ulf Berntson, l'io narrante del *Cerchio celtico*, abita a sua volta sul Rustica e trascorre l'inverno ormeggiato in un porto della Danimarca in attesa di riprendere il mare. A fornirgliene l'occasione è il fortuito incontro con due strani personaggi, lo skipper finlandese Pekka, che arriva in porto a bordo del catamarano Sula, e la sua enigmatica compagna Mary. Pekka deve fuggire dai poliziotti che lo inseguono, ma fa in tempo a consegnare a Ulf, che lo ha aiutato a ormeggiare, il diario di bordo del Sula. Il marinaio-navigatore si trova così coinvolto nei disegni e nei per-

versi meccanismi del "Cerchio celtico", un'organizzazione segreta che in Irlanda, Scozia, Paesi Baschi e Bretagna persegue con ogni mezzo il sogno celtico della "liberazione".

Con l'amico Torben, appassionato storico e bibliofilo, Ulf si lancia in audaci traversate invernali dei mari del nord, tra tempeste, burrasche e mille altri pericoli, all'inseguimento del misterioso MacDuff, che ha rapito Mary. *Il cerchio celtico* è un moderno esempio di letteratura del mare: romanzo d'avventure ma anche thriller, che in più apre uno spiraglio su una cultura, quella celtica, che ha segnato in profondità il mondo antico e che ora riteniamo, forse a torto, scomparsa. (Giulia Crivelli)